

PROUST

EN CLAIR

Textes de
Proust

Cocteau

Morand

Zweig

Musique

Hervé Devolder,

Lumière

Denis Koransky

JACQUES MOUGENOT
raconte et dit PROUST
pour les fans et les profanes

Proust en clair

Interprété et mis en scène par Jacques Mougenot

Textes de Proust, Cocteau, Morand, Zweig (traduction Hélène Denis-Jeanroy)

Musique : Hervé Devolder

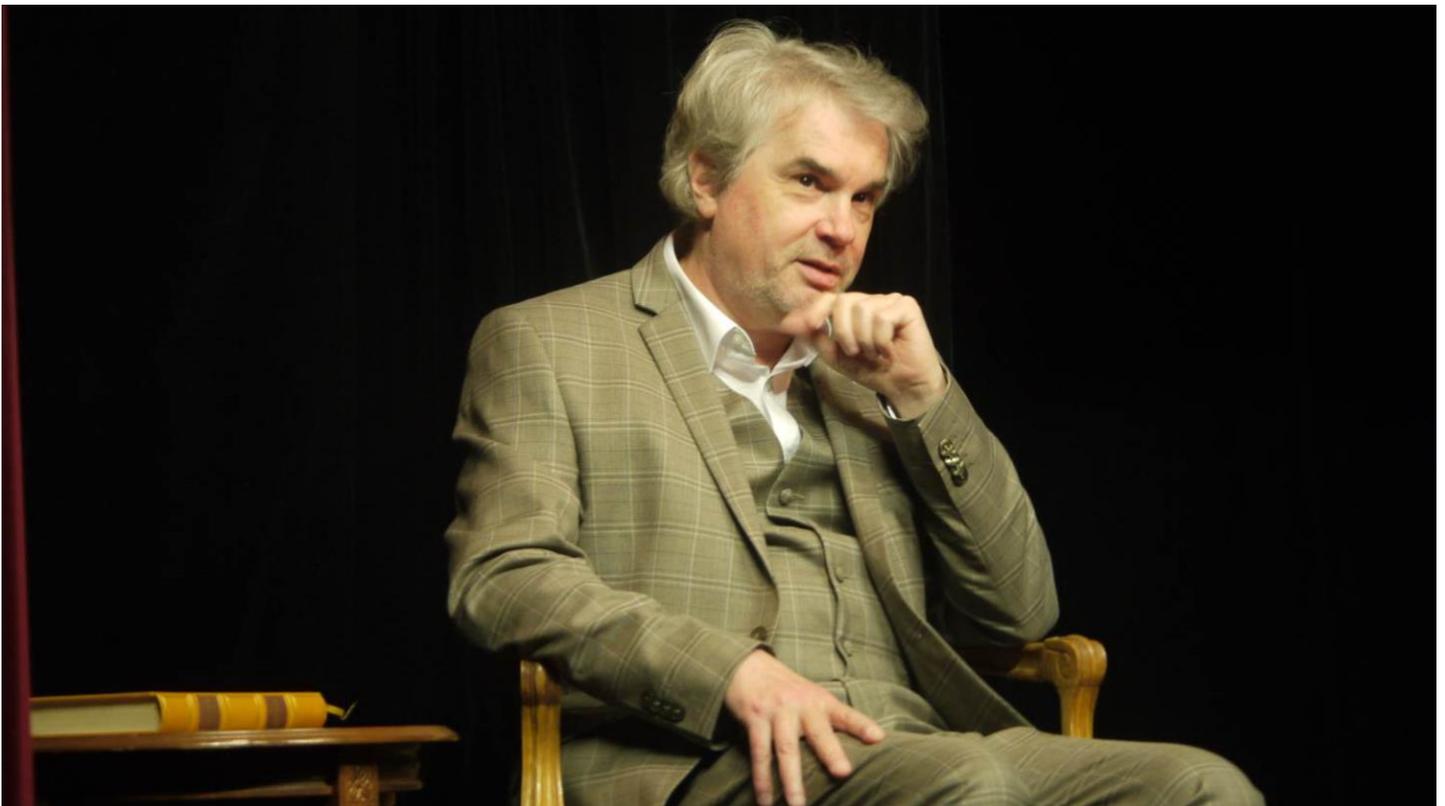
Lumière : Denis Koransky

Jacques Mougenot raconte et dit Proust pour les fans et les profanes.

Proust en clair est, par le choix des textes et l'interprétation de Jacques Mougenot, une initiation à Proust et à son chef-d'œuvre : *A la recherche du temps perdu*.

Le spectacle commence tambour battant par la géniale biographie de Stefan Zweig qui nous raconte l'incroyable course contre la montre que fut pour Proust l'écriture de *La Recherche*, il se poursuit par deux témoignages étincelants et drôles, ceux de Paul Morand et Jean Cocteau. Puis, pour montrer à quel point, en dépit de ces phrases interminables, la pensée de Proust est simple, lumineuse et accessible à tous, le comédien dira trois larges morceaux de bravoure extraits du premier livre du roman : *Combray* (*Combray* étant à *La Recherche* ce qu'une ouverture musicale est à un opéra). De « Longtemps je me suis couché de bonne heure » à « La petite madeleine ».

Durée du spectacle : 1h10.



SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

PROUST EN CLAIR, Jacques Mougenot raconte et dit Proust.

Voici Proust, dans le regard admiratif et parfois caustique d'hommes de lettres qui l'ont reconnu comme un des plus grands de son siècle. C'est à Stefan Zweig d'ouvrir un livre d'images que Jacques Mougenot nous convie à feuilleter avec lui. Avec le scalpel si élégant qu'on lui connaît, Zweig décortique cette âme tourmentée dans un corps si souffreteux, les snobismes exacerbés d'un dandy qui voudrait tellement qu'on l'aime, les folles libéralités, la précision du regard qui fouille jusqu'au détail le plus minutieux et maniaque les spectacles mondains dont il fera la manne de sa plume. Recroquevillé dans sa frilosité incurable, dans ses châles comme dans sa faim insatiable d'écrire, Proust part à la recherche d'un temps qui lui échappe inexorablement. Cocteau, avec sa causticité naturelle, évoque l'ambiguïté de celui qui fut néanmoins son ami. Paul Morand, quant à lui, raconte avec humour sa première rencontre effarée avec ce petit homme singulier.

Jacques Mougenot, le sourire à l'œil comme à la bouche, donne à voir, dans un patchwork très convaincant, les circonstances « atténuantes » qui justifient les comportements de Marcel Proust. Labyrinthe d'un style qui encastre sans reprendre souffle le fourmillement des personnages, des sensations, des sentiments disséqués jusqu'à leur infiniment petite dimension. Sans en épuiser la diversité chatoyante. Et pour illustrer cette langue serpentine, le comédien dit trois textes célèbres tirés du premier livre de *la Recherche*, la traque du sommeil, le baiser de la mère, la petite madeleine.

Telle est la force de conviction de Jacques Mougenot, la souplesse de sa diction et l'originalité de sa parole offerte comme une conversation à flux tendu et paresseux à la fois, qu'on a l'impression d'entendre ces colliers de mots pour la première fois.

Admirable et chaleureux.

Annick Drogou



Homme de théâtre et fin lettré, Jacques Mougenot met son subtil talent de conteur dans une présentation passionnante aussi sensible que touchante de Marcel Proust, permettant de découvrir, non sans humour, à quel point l'homme et l'œuvre ne faisaient qu'un.

Celui qui figure parmi les plus grands écrivains français, avec son style ô combien littéraire, dont les phrases aux parenthèses interminables sont restées légendaires, fait, avec sa « Recherche », disons les choses comme elles sont, parfois peur. Ceux qui l'ont lu en entier l'adorent, les autres (les plus nombreux) le regardent comme une pièce de musée fragile qu'il convient de regarder de loin, sans la toucher. Jacques Mougenot a décidé de s'attaquer à ce monstre sacré, il le fait de manière incroyablement pédagogique, drôle et attachante.

Son seul en scène commence à la façon d'un Alain Decaux raconte. Une bonne quinzaine de minutes pour nous dire, à travers des anecdotes savoureuses, qui était l'homme, sa maladie et sa vie (l'attachement maternel quasi pathologique, la nécessité de vivre le plus souvent alité, dans une chaleur aseptisée, ses sorties mondaines et nocturnes...).

Appelant à la rescousse Paul Morand, Stefan Zweig, André Gide ou Jean Cocteau, Jacques Mougenot apporte des témoignages extérieurs précieux, avant de nous donner, ponctués par quelques notes de musique d'Hervé Devolder, trois extraits de l'œuvre, particulièrement éclairant.

Grand acteur, c'est avec peu de gestes qu'il sait donner vie à cette prose magnifique, nous faisant passer, en un clin d'œil, de l'étonnement à l'émotion, laissant transparaitre dans son jeu une affectueuse et respectueuse admiration. C'est donc bien à un tour de force que se livre avec sobriété mais non sans brio, Jacques Mougenot. Son « Proust en clair » nous enchante au point de nous laisser sortir de son spectacle avec la furieuse envie de lire ou relire notre grand auteur national !

Philippe Escalier

Politique

magazine

N'est-ce pas un pari fou que de mettre en scène ce monument littéraire que constitue *La Recherche*, depuis *Du côté de chez Swann*, sorti en 1913, jusqu'au *Temps retrouvé* publié en 1927 à titre posthume ?

Marcel Proust (1871-1922) aura passé la deuxième partie de sa vie claustré dans sa chambre, à évoquer dans cette œuvre unique les souvenirs de la première, à l'époque où il fut assidûment mêlé à la vie parisienne. Une existence mondaine sans relief dont il fit pourtant un chef-d'œuvre. **En fin lettré, dans un marathon verbal d'une heure, par la seule force de son talent, Jacques Mougenot fait résonner l'écriture de Proust à travers de larges extraits de son premier roman *Du côté de chez Swann* :** depuis le fameux « Longtemps, je me suis couché de bonne heure » disant toute l'attente du baiser de la mère, jusqu'à l'inoubliable petite madeleine, nous voici plongés dans l'épaisseur du temps c'est-à-dire dans notre propre espace intérieur. « *L'ouvrage de l'écrivain, nous dit Proust, n'est qu'une espèce d'instrument optique qu'il offre au lecteur afin de lui permettre de discerner ce que sans ce livre, il n'eût pas vu en soi-même...* » Et l'on se laisse porter par la poésie si particulière de celui qui, hanté par le temps, tenta d'accéder à l'éternité en « *transcrivant dans la durée ce qui précisément n'a pas de durée* ». **Une belle échappée théâtrale au cœur d'une création littéraire « bâtie comme une cathédrale ».**

Madeleine Gautier.



L'homme nouveau

La pièce est l'une de ces petites perles théâtrales qui font la grâce de cet art vivant et **Jacques Mougenot fait partie de ces trop rares comédiens capables tout à la fois d'instruire et de plaire.** L'intérêt principal de ce spectacle est d'être une excellente introduction à la lecture de Proust. Jacques Mougenot nous fait entrer dans l'œuvre par les fibres de l'homme. Il nous fait toucher la sensibilité extrême de cet auteur de génie, l'anime sous nos yeux et nous donne une clé de lecture, sa capacité « *à faire entrer l'éphémère dans la durée* ». La question du temps qui passe, de sa trace dans l'existence, de la mémoire qui donne une consistance au sensible, de l'épaisseur des choses et enfin de compte de la vanité de toute chose sont une formidable leçon pour celui ou celle qui veut apprendre tant bien que mal à vivre. **Proust est une plaie vive, mais Jacques Mougenot a cet art de faire du récit de cette sensibilité écorchée mais incroyablement rigoureuse dans sa précision d'observation un levier pour faire jaillir la lumière de l'œuvre.** Allez l'entendre et ouvrez sans attendre l'œuvre de Marcel Proust...

Pierre Durrande

LE NOUVEL ÉLÉMENT.

Blog Internet festival Off Avignon 2019

♥♥♥ **L'auteur et comédien Jacques Mougenot, offre un seul en scène courtois et érudit sur Marcel Proust et son chef d'œuvre « A la recherche du temps perdu ».**

Pour les amoureux de l'œuvre proustienne mais pas que.

Si comme moi, vous êtes à la fois attiré(e) et à distance de l'écriture de Proust, si vous cherchez à mieux comprendre pourquoi « La Recherche » est une œuvre unique dans l'histoire de la littérature française, et que vous avez envie qu'on vous glisse quelques clés de lecture pour éclairer la genèse, les richesses et l'intemporalité de l'œuvre, vous passerez une heure admirable avec Jacques Mougenot.

Le comédien, dans ce spectacle accessible, toujours élégant, nous présente, à la manière d'un gentleman-conférencier, la vie de Marcel Proust à travers une excellente biographie de Stefan Zweig, admirablement écrite et racontée. Après les témoignages drôles et vifs de deux contemporains de Proust, Paul Morand et Jean Cocteau et, au passage, quelques conseils de lecture pour appréhender notamment la longueur de la phrase proustienne, le comédien achève son spectacle en disant trois célèbrissimes extraits de Combray : « Longtemps je me suis couchée de bonne heure », « l'attente du baiser de la mère » et « la madeleine » qui prennent une saveur particulière à l'aune des deux premières parties du spectacle.

Extraits de presse « Proust en clair »

Petit miracle : Proust familier, accessible et terriblement proche. Même si vous n'aimez pas Proust, allez voir Jacques Mougenot. il y a beau à parier qu'il vous donnera envie de vous plonger dans son œuvre.

Culture-Tops

EPROUSTOUFLANT !

Théâphile

Jacques Mougenot nous fait partager avec brio sa passion en nous plongeant dans l'univers Proustien.

Critiquetheatreclau.com

Jacques Mougenot met son subtil talent de conteur dans une présentation passionnante aussi sensible que touchante de Marcel Proust, permettant de découvrir, non sans humour, à quel point l'homme et l'œuvre ne faisaient qu'un.

Artistik Rezo

Si Proust vous fait peur, si ses longues phrases vous découragent, si son écriture vous semble sophistiquée et sa pensée obscure par « trop de mots » comme on disait « trop de notes » pour la musique de Mozart, courez voir Jacques Mougenot, il vous prendra par la main et vous sortirez de son spectacle « Proust en clair » réconcilié avec le génial romancier et son chef d'œuvre « A la recherche du temps perdu ».

Le rideau bouge